



PLUS FORT QUE MOI

Un film de Kirk Jones

Grande-Bretagne, 2026, 1h59

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Lauréat « Meilleur acteur » aux Bafta Awards pour Robert Aramayo

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

Depuis l'adolescence, John se bat contre la honte imposée par le regard des autres, pesant parfois plus lourd que ses symptômes. Devant ce corps qui échappe aux règles du silence et de l'immobilisme, son entourage navigue entre la gêne et le jugement. L'heureuse rencontre d'une ancienne infirmière le mettra sur le chemin de l'acceptation et du combat pour exister, avec toute la dignité qu'il mérite. Loin de tomber dans le misérabilisme, le film est ponctué de scènes comiques et lumineuses portées par la performance impressionnante de Robert Aramayo. Par sa forme et sa sensibilité, il n'est pas sans rappeler **Kes** de Ken Loach, dans la lignée du cinéma social britannique. **Plus fort que moi** est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste.

Vendredi 24 Avril, 18h15
Mardi 28 Avril, 20h30



SILENT FRIEND

Un film de Ildiko Enyedi

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler
Allemagne, Hongrie, 2026, 2h24

Mostra de Venise 2025 : Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir pour Luna Wedler - Prix de la Critique Internati-

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur...

La réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi (**Mon XXème siècle, Corps et âme**) signe un beau film, tissé d'étrangetés, dans une mise en scène élégante, sensorielle, qui célèbre la complexité de la nature et déplace notre perception du monde ouverte à des connexions nouvelles et inhabituelles à une époque où beaucoup semblent se replier sur eux-mêmes. **Silent Friend** est un film sur la science, mais raconté comme un poème... Tony Leung (**In the mood for love**), Léa Seydoux (**La Vie d'Adèle**) et Luna Wendler se fondent parfaitement dans cet univers fascinant.

Vendredi 1er Mai, 18h
Mardi 5 Mai, 20h15



Retrouvez le **programme complet** du Festival Traversées **à partir du 13 mars**
(brochure papier + site Pêcheurs d'Images)

Plus de 40 films

De nombreux.euses invité.e.s, parmi lesquel.le.s José Luis Guerin, Danielle Arbid, Mahamat Saleh-Haroun, Guillaume Brac, Maryse Legagneur, Merzak Allouache, etc

Soirée d'ouverture entièrement gratuite
Vendredi 3 avril, Salle Georges Brassens

18h : Compétition Courts-métrages d'Occitanie

20h : Buffet musical

21h : Sauvage, film de Camille Ponsin.

TARIFS

Adhérents : 7€ (sur présentation de la carte)
Carnet 10 places + 2 gratuites : 56€ (valable 1 an)
Non adhérents : tarifs Cinéma Athénée

36 avenue Gambetta 34400 LUNEL

04 67 83 39 59

contact@pecheursdimages.fr

www.pecheursdimages.fr



CINEMA ATHÉNÉE

52 rue Lakanal
34400 Lunel

04 67 83 22 00

MARS-AVRIL 2026



LA GRAZIA

Un film de Paolo Sorrentino

Italie, 2026, 2h11

Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

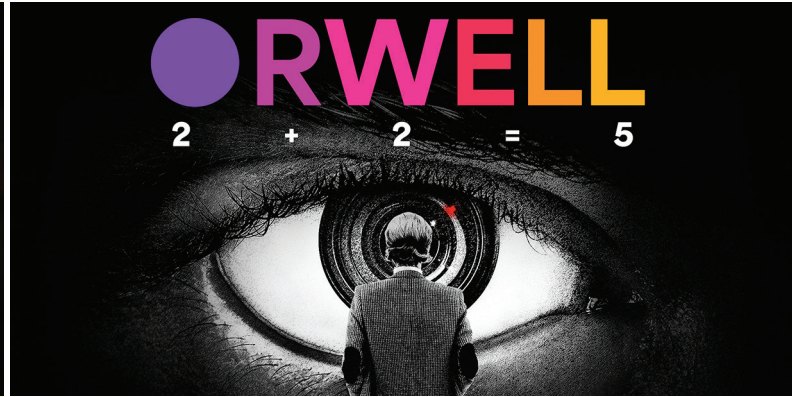
Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour Toni Servillo

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé...

Par ce portrait sensible, servi par une mise en scène plus discrète qu'à l'accoutumée mais d'une maîtrise implacable, le cinéaste napolitain invite le spectateur à la réflexion, à voir plus grand, à chercher les nuances. Chaque mot, chaque silence est pesé par son comédien-fétiche, qui apporte l'humanité, l'humilité et l'éthique nécessaires à De Santis, dont le tempérament est loin, très loin, de celui des principaux chefs d'État actuels. Sorrentino signe probablement ici l'un de ses meilleurs films, tout en délicatesse entre drame intimiste et grand discours contemporain - ni trop personnel, ni trop prétentieux. Face au temps qui nous éclipse tous un jour, Sorrentino plaide le doute, l'éternel doute, et il a raison..

Vendredi 13 Mars, 18h15

Mardi 17 Mars, 20h30



ORWELL : 2 + 2 = 5

Un film de Raoul Peck

France, 2026, 1h58

Avec les voix de Damian Lewis, Eric Ruf

Sélection Cannes Première, Festival de Cannes 2025

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, **1984**. **ORWELL : 2+2=5** plonge dans les derniers mois de la vie de l'écrivain et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui...

Raoul Peck revisite l'œuvre de l'auteur de **1984** à l'aune de notre présent dans un documentaire passionnant. De nombreux textes – lus avec intensité par Eric Ruf – irriguent le film qui s'attache à brosser un portrait de l'homme Orwell (émouvante évocation de ses dernières années sur l'île de Jura, en Écosse) tout en explorant ce que son œuvre visionnaire saisit de notre monde. Un film à la fois inspiré, très élaboré et puissamment pédagogique, limpide mais jamais pesant, qui devrait nous aider à lutter contre les passions tristes qui nous menacent...

Vendredi 20 Mars, 18h15

Séance précédée d'une présentation du festival Traversées

Mardi 24 Mars, 20h30



CE QU'IL RESTE DE NOUS

Un film de Cherien Dabis

Palestine, Allemagne, Chypre, 2026, 2h23

Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

Independent Spirit Award du meilleur film étranger

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique. De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Ce beau film de la réalisatrice Cherien Dabis (**May in the summer**, Festival Traversées 2014) alterne entre fresque historique, récit de transmission, poésie crépusculaire. Le fil rouge, c'est l'histoire d'un poignant attachement à la terre d'une famille jadis paysanne à qui l'on a enlevé ce qu'elle avait de plus précieux, ses magnifiques orangeries du paradis perdu qu'était Jaffa. Emotion habilement dosée, reconstitutions fidèles mais jamais écrasantes, personnages attachants ; le film met brillamment en scène la manière dont le traumatisme se transmet de génération en génération à travers les humiliations vécues par les pères.

Vendredi 27 Mars, 18h

Séance précédée d'une présentation du festival Traversées

Mardi 31 Mars, 20h30



YELLOW LETTERS

Un film de Iker Çatak

Allemagne, Turquie, 2026, 2h06

Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Ours d'Or, Festival de Berlin 2026

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve...

Tout comme dans son précédent film, **La Salle des profs**, le réalisateur Iker Çatak (d'origine turque mais né et vivant en Allemagne) porte à son paroxysme l'art du huis clos. On est secoué par les déboires de ses personnages, leurs dilemmes ravageurs. Et progressivement, ce qui se passe dans un simple décor prend une dimension universelle. Le film, tendu, maîtrisé, porté par d'excellent.e.s comédiens.e.s, dénonce la répression des artistes et des citoyens opposés au pouvoir en Turquie. Il interroge les petites lâchetés, les incapacités à refuser l'inadmissible, à ne pas voir la réalité quand elle est trop dérangeante. Grand film de résistance, couronné de l'Ours d'or au Festival de Berlin en février, **Yellow letters** est à voir absolument.

Vendredi 17 Avril, 18h15

Mardi 21 Avril, 20h30