

## LES AIGLES DE LA REPUBLIQUE

Un film de Taria Saleh Suède, France, 2025, 2h07 Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2025

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plonaé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film...

Tarik Saleh poursuit une œuvre dédiée à la critique protéiforme de son pays natal. Après le polar contemporain (**Le Caire** Confidentiel), le polar historique (La Conspiration du Caire), le cinéaste suédois rend, avec ce troisième long-métrage, un hommage vibrant au cinéma cairote, tout en dénonçant, comme à son habitude, la corruption des élites politiques. Et offre au passage un rôle d'antihéros parfait à son comédien fétiche Fares Fares, dans ce film en forme de pacte faustien..

> Vendredi 5 décembre, 18h15 Mardi 9 décembre, 20h30



# LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

Un film de Zara Dwinger Pays-Bas, 2025, 1h30 Avec Rosa Van Leeuwen, Frieda Barnhard, Lidia Sadowa

A partir de 10 ans / Entrée gratuite!

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son fover d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Poloane. Elle se rend vite compte qu'avec Karina, sa mère, c'est tout ou rien! La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble...

L'association Pêcheurs d'images vous offre ce beau film, visible à partir de 9/10 ans ! Après plusieurs courts métrages remarqués, la réalisatrice néerlandaise Zara Dwinger poursuit avec ce premier long métrage son exploration des mondes de l'enfance et de l'adolescence. Puisant dans les codes du road-movie, Zara Dwinger filme l'Europe centrale comme si c'était l'Amérique et convoque, par sa mise en scène, tout l'imaginaire du Nouvel Hollywood. Il faut dire que Karina, la mère de Lu, vit cette « balade sauvage » comme la fuite de Bonnie and Clyde et se réfugie dans les films et les situations fantasques pour échapper à un réel qui la dépasse. C'est Lu qui, du haut de ses 11 ans, lui montrera le chemin et sortira grandie de cette aventure.

Le film sera précédé de deux courts métrages réalisés par de **jeunes lunellois.es** dans le cadre des ateliers vidéos orgalisés par Pêcheurs d'Images en octobre 2025, avec le soution de la Politique de la Ville et de la Drac.

> Vendredi 12 décembre, 18h15 Entrée gratuite



### DOSSIER 137

Un film de Dominik Moll France, 2025, 1h54 Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un ieune homme blessé par un tir de LBD. des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose au'un simple numéro...

Incontestablement, le cinéaste Dominik Moll a acquis une dimension nouvelle depuis son précédent film La Nuit du 12, auréolé de succès critique et public bien mérités. S'il nous replonge dans les entrailles de la police et que l'on retrouve la trame dramatique d'une enquête épineuse, c'est cette fois pour mieux démonter les rouages de la machine et, dans le sillage de Stéphanie, remarquablement interprétée par Léa Drucker, traquer les travers et les dérives. Il y a un effet de reflet inversé entre les deux films. On n'abandonne pas l'humanité de ces personnages, tous plus ou moins abîmés par le système répressif aveugle ; pourtant la critique est acerbe. En pointant les mécanismes d'autodéfense de l'institution, on ressent l'iniustice et le déshonneur des forces de l'ordre. Et l'on en vient fatalement à questionner cette notion d'ordre public, quand ses agents se révèlent être davantage des fauteurs de trouble et des provocateurs de chaos. En cela, le film est un véritable choc dont on espère que les ondes pourront se répercuter dans le débat public...

> Dimanche 14 décembre, 18h15 Mardi 16 décembre, 20h30



### LA VOIX DE HIND RAJAB

un film de Kaouther Ben Hania Tunisie, 2025, 1h29 Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees

Prix du Public et Prix de la Critique, Cinémed, Montpellier, 2025

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore au on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

Kaouther Ben Hania, déjà remarquée pour La belle et la meute, L'Homme qui a vendu sa peau et plus récemment Les Filles d'Olfa, signe ici une œuvre d'une puissance inouïe, qui nous bouleverse bien au-delà de la salle obscure. Il arrive que le cinéma cesse d'être seulement du cinéma. Qu'il devienne un acte de résistance, de témoignage du présent autant qu'une œuvre de mémoire.

# Vendredi 19 décembre, 18h30 Mardi 23 décembre, 18h30

#### **TARIFS**

Adhérents : 7€ (sur présentation de la carte) Carnet 10 places + 2 gratuites : 56€ Non adhérents : tarifs Cinéma Athénée 36 avenue Gambetta 34400 LUNEL - 04 67 83 39 59 contact@pecheursdimages.fr - www.pecheursdimages.fr



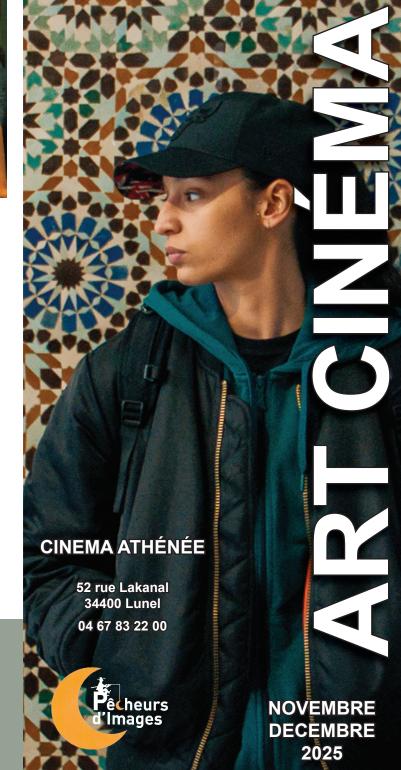














### THE CHRONOLOGY OF WATER

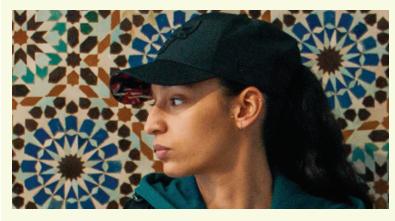
Un film de Kristen Stewart USA, 2025, 2h06 Avec Imogen Poots, Thora Birch, James Belushi

### Sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Ayant grandi dans un environnement violent, la jeune Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

Adapté du récit autobiographique de Lidia Yuknavitch, ce premier long-métrage de Kristen Stewart aborde le traumatisme sans jamais le montrer directement, mais avec l'intelligence de révéler ses effets à chaque étape de l'existence. Par une structure narrative très savante, la cinéaste ambitionne d'embrasser toute une vie comme un poème, où les images résonnent et se répondent. Archéologie d'une sensibilité littéraire, le film offre un mélange saisissant entre frontalité, crudité et grande douceur. The **Chronology of water** chante le pouvoir des mots, et plus largement celui de l'imagination et de la création, comme ultime planche de salut. ... Et puis dans chaque plan. on sent un désir fou de faire du cinéma et d'aller au bout de ses convictions avec la plus solide des partenaires : l'immense actrice Imogen Poots qui campe son héroïne dans un geste où finesse et puissance ne font au'un.

> Vendredi 7 Novembre, 18h15 Mardi 11 Novembre, 20h30



### LA PETITE DERNIERE

Un film de Hafsia Herzi France, 2025, 1h52 Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed

### Prix d'interprétation féminine, Nadia Melliti Festival de Cannes 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Il y a sans doute des résonances entre le parcours de Hafsia Herzi – comédienne révélée par Kechiche dans La Graine et le mulet et devenue depuis une cinéaste confirmée - et celui du personnage de Fatima dans La Petite dernière. lui-même inspiré du roman autobiographique de Fatima Daas : cette intimité, on la percoit d'abord dans la sincérité de ce film d'une simple et grande beauté, profondément touchant. Hafsia Herzi ne nous raconte pas seulement une histoire, mais nous offre en partage un fragment de vie, un récit de libération, comme une évidence, construit tout entier autour de son héroine. On retrouve dans ce film toute la sensibilité de la réalisatrice de **Tu mérites un amour** et de **Bonne mère**, sa détermination aussi à éclairer l'éducation sentimentale de cette jeune femme d'aujourd'hui, magnifiquement incarnée par la comédienne Nadia Melliti...

Vendredi 14 Novembre, 18h15

Mardi 18 Novembre, 20h30



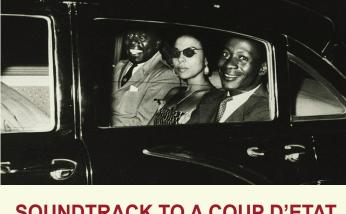
### L'ETRANGER

Un film de François Ozon France, 2025, 1h58 Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottina

#### Sélection officielle Festival de Venise 2025

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collèque de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

L'adaptation du roman de Camus par François Ozon peut a priori paraître surprenante. L'Etranger n'est pas un roman oublié, il vibre encore de cette transgression originale et de cette humanité désabusée qui en font le génie. Alors pourquoi remettre ce texte sur l'établi et sur la toile ? Pourquoi une nouvelle adaptation (Visconti en réalisa une en 1967 avec Marcello Mastrojanni et Anna Karina) ? La réponse est évidemment dans le film. Dans ce choix du noir et blanc brillant, lumineux, tragique. Dans l'interprétation de Benjamin Voisin, absent à lui-même, étranger à toutes émotions, impeccable. Et à la galerie de seconds rôles, tantôt ardents (Rebecca Marder, Denis Lavant, Swann Arlaud) tantôt arrogants à souhait (Pierre Lottin). Le mérite de François Ozon est d'avoir adopté une posture de sobriété quant à cette intrique implacable racontée par Camus et de la restituer avec justesse.



### SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Un film de Johan Grimonprez Belaiaue, 2h28 Avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Abbey Lincoln, Max Roach

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

Attention: film incontournable! On est littéralement emportés par la forme de ce long-métrage passionnant de bout en bout, forme qui paraît presque improvisée, tant les thèmes et les tonalités s'v tissent avec fluidité. C'est électrisant, engagé, poétique, très fort politiquement; le montage fait valser les événements et leur offre une épaisseur dramatique inédite. On l'aura compris, Soundtrack to a Coup d'État est une œuvre qui dépasse de très loin la simple couture d'images d'archives. Leçon de cinéma, tragédie, thriller, concert, fugue et rhapsodie : le film est tout cela. Et la dimension politique essentielle résonne avec les temps actuels... Projection unique, à ne surtout pas rater...

Vendredi 28 novembre, 18h



### LES BRAISES

Un film de Thomas Kruithof France, 2025, 1h41 Avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinos

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vinat ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille...

Les Braises est un film maîtrisé, émouvant, très actuel, qui pose un regard lucide sur l'état de notre démocratie. Ce n'est pas un pamphlet mais un constat, celui d'une société fracturée où l'engagement militant se paie souvent du prix de l'isolement, voire de la rupture familiale. La dernière partie, intime et conjugale, pose une question universelle : jusqu'où aller pour défendre ses idéaux, quand le coût personnel devient insoutenable? Virginie Efira et Arieh Worthalter sont absolument remarquables dans ce film qui réussit à faire tenir ensemble chronique politique et drame familial. Après Les Promesses (2021), c'est la confirmation du point de vue pertinent du réalisateur Thomas Kruithof sur notre société.

Vendredi 21 Novembre, 18h15 Mardi 25 Novembre, 20h30

Dimanche 30 novembre, 18h30 Mardi 2 Décembre, 20h45