



THE CHRISTOPHERS

Un film de Steven Soderbergh
Grande-Bretagne, 2026, 1h40

Avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune...

Révéle en 1989 avec **Sexe, mensonges et vidéo**, Palme d'or au Festival de Cannes, Steven Soderbergh s'est illustré dans une grande diversité de genres. Il réalise aussi bien des films indépendants que des succès commerciaux comme **Erin Brockovich** et la trilogie **Ocean's Eleven**. Dans ce nouveau film, au-delà des machinations des enfants du peintre et de la tâche que doit accomplir leur complice, Soderbergh nous captive par son humour caustique. Tandis que fusent les répliques assassines, prend alors forme une réflexion plus que divertissante sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité.

Samedi 27 Juin, 18h30
Mardi 30 Juin, 18h30



L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

Un film de Naomi Kawase
Japon, 2026, 2h

Avec Vicky Krieps, Kan'ichirō, Ojiro Nakamura

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

En orientant sa caméra vers une nature foisonnante et puissante, Naomi Kawase offre un nécessaire contre-champ aux couloirs et chambres des services hospitaliers. Le « Bonjour » d'un enfant en attente de greffe trouve son écho dans le souffle du vent et le grondement des cascades. Pour que les cœurs battent, il faut nourrir les âmes - bentos et doriakis nous offrent d'ailleurs certaines des scènes les plus émouvantes du film -, co-exister avec la tempête, les vivants et les disparus, pour faire jaillir la vie...

Vendredi 3 Juillet, 18h15
Mardi 7 Juillet, 20h30

TARIFS

Adhérents : 7€ (sur présentation de la carte)
Carnet 10 places + 2 gratuites : 56€ (valable 1 an)
Non adhérents : tarifs Cinéma Athénée
36 avenue Gambetta 34400 LUNEL

04 67 83 39 59 - contact@pecheursdimages.fr - www.pecheursdimages.fr



ART CINÉMA



CINEMA ATHÉNÉE

52 rue Lakanal
34400 Lunel

04 67 83 22 00

JUIN-JUILLET 2026



L'ÊTRE AIMÉ

Un film de Rodrigo Sorogoyen
Espagne, 2026, 2h14

Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

Sélection officielle, Festival de Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Depuis son premier film **Que Dios nos perdone** jusqu'à l'impressionnant **As Bestas** – en passant par le succès de la série **Los años nuevos**, Rodrigo Sorogoyen s'est imposé en quelques années comme un cinéaste majeur. Il se voit désormais propulsé dans la compétition cannoise aux côtés de son compatriote Pedro Almodóvar. Si on l'attendait sur le terrain du cinéma de genre, on sera de prime abord surpris du registre plus classique de **L'Être aimé**, centré sur les retrouvailles entre un cinéaste reconnu (magnifique Javier Bardem) et sa fille, incarnée par la révélation Victoria Luengo. Mais ce méta-film devient ici le lieu d'une exploration magistrale des relations de pouvoir (entre egos et fragilités), où l'on retrouve tout le talent de dialoguiste de Sorogoyen ainsi que son art d'insuffler de la tension et du malaise dans chaque scène de manière assez imprévisible...

Vendredi 12 Juin, 18h
Mardi 16 Juin, 20h30



L'OBJET DU DÉLIT

Un film d'Agnès Jaoui
France, 2026, 2h11

Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haïdara

Sélection officielle Hors compétition
Festival de Cannes 2026

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra « Les Noces de Figaro », les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame...

Le sens du dialogue d'Agnès Jaoui est un régal, tant son analyse des réactions de chacun selon son âge et son statut est pertinente et insolente. Cette comédie chorale, servie par une distribution épatante, brille par son intelligence et son humour. **L'Objet du délit** ne fera pas l'unanimité. La meilleure preuve que sa réalisatrice a touché juste.

Vendredi 19 Juin, 18h
Mardi 23 Juin, 20h30



FILMS DE LA SECTION CINÉMA DU LYCÉE LOUIS FEUILLADE

Réalisation : nos talentueux.ses lycéen.ne.s!
Avec des comédien.ne.s apprenti.e.s
et non moins enthousiastes!

ENTRÉE GRATUITE - Durée 1h40

« Mais qu'est-ce qu'ils/elles fabriquent en section Cinéma-Audiovisuel au Lycée Feuillade ? » Des analyses, des scénarios, de la pensée, mais aussi : des films ! Une séance unique pour découvrir le fruit de plusieurs mois de travail des élèves.

La moisson des courts-métrages réalisés par les élèves propose cette année un programme éclectique qui va des rires aux larmes, de la parodie à la poésie, de l'action à la contemplation.

Vendredi 26 Juin, 18h15 - Entrée gratuite
Séance suivie d'un apéritif dans la cour du cinéma Athénée