

CINEMA ATHENEE - LUNEL -
Programme de retransmission Opéras & Ballets
Saison 2018/2019

En Direct ou Différé du ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES
Tarif Unique: 14€ - Infos: 04 67 83 22 00 ou sur atheneecinema.com

1. "Casse-Noisette" (Ballet de Tchaïkovski) *Durée: 2h30*

Lundi 03 Décembre 2018 à 20h15

- En Direct du Royal Opéra House de Londres -

Casse-Noisette est depuis longtemps l'une des manières les plus agréables de découvrir l'univers enchanté du ballet – et constitue un cadeau délicieux pour toute la famille à la saison des fêtes. La partition si populaire de Tchaïkovski est la toile de fond d'une aventure magique qui se déroule à la veille de Noël pour Clara et son pantin Casse- Noisette.

CHOREGRAPHIE: PETER WRIGHT - D'APRES: LEV IVANOV - MUSIQUE: PIOTR ILLITCH TCHAÏKOVSKI

2. "La Bayadère" (Ballet de Marius Petipa) *Durée: 3h05*

Dimanche 16 Décembre 2018 à 20h

- En Différé du Royal Opéra House de Londres -

La fantaisie de Marius Petipa, qui a pour décor une Inde de légende, raconte l'histoire d'une danseuse de temple et du prince qui l'aime mais en épouse une autre. Le célèbre « Acte blanc » éclairé par la lune – Le Royaume des Ombres –, où l'on voit de multiples images de l'amour perdu du prince le hanter, est un morceau de bravoure pour le corps de ballet. La chorégraphie permet à deux ballerines de rivaliser de talent, et une idole de bronze prend vie de manière saisissante dans un prodigieux solo.

CHOREGRAPHIE: NATALIA MAKAROVA - D'APRES: MARIUS PETIPA - MUSIQUE: LUDWIG MINKUS

3. "La Dame de Pique" (Opéra de Tchaïkovski) *Durée: 3h30*

Mardi 22 Janvier 2019 à 19h45

- En Direct du Royal Opéra House de Londres -

Dans l'intense opéra de Tchaïkovski où l'obsession côtoie le surnaturel, Hermann est pris en étau entre son amour pour une femme et une idée fixe qui le détruit. La Dame de pique s'appuie sur une nouvelle de Pouchkine et arrive au Royal Opera House dans une nouvelle production qui a déjà emballé la critique à Amsterdam. Cette mise en scène est située en 1890, l'année de la création de l'opéra. Dans son bureau, Tchaïkovski imagine son opéra dans la vie réelle comme s'il s'agissait de sa propre histoire, et les personnages prêtent leurs voix à ses désirs inassouvis. Aleksandrs Antonenko et Eva-Maria Westbroek mènent la distribution aux côtés du Chœur du Royal Opera, sous la baguette d'Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera, nous offrant le palpitant portrait d'un créateur torturé et un captivant exemple de récit gothique.

4. "Don Quichotte" (Ballet) *Durée: 2h45*

Mardi 19 Février 2019 à 20h15

- En Direct du Royal Opéra House de Londres -

Le roman de Cervantès qui dépeint Don Quichotte, le « chevalier à la tristegure », a inspiré d'innombrables interprétations artistiques. Marius Petipa a chorégraphié cet étincelant ballet sur les rencontres de l'homme de la Manche et de son fidèle écuyer Sancho Panza. L'ouvrage contient notamment des rôles virtuoses pour les amoureux Basilio et Kitri. Pour sa première production pour le Royal Ballet, Carlos Acosta a choisi ce joyeux classique. Sa mise en scène pleine de vie rassemble toute la troupe dans des rôles comme des villageois exubérants, des gitans passionnés et même des fleurs de fantaisie. Le récit suit le voyage picaresque de Don Quichotte, parti accomplir de hauts faits en l'honneur de Dulcinée, sa gente dame imaginaire.

Gorgé de soleil, charmant, drôle et touchant – Don Quichotte est un ballet où foisonnent autant d'émotions exaltantes que de techniques de ballet époustouflantes.

CHOREGRAPHIE: CARLOS ACOSTA- D'APRES: MARIUS PETIPA- MUSIQUE: LUWIG MINKUS

5. "La Traviata" (Opéra de Verdi) *Durée: 3h35*

Dimanche 10 Mars 2019 à 20h

- En Différé du Royal Opéra House de Londres -

Du frisson d'un coup de foudre inattendu à une déchirante réconciliation qui intervient trop tard, La Traviata de Verdi est l'un des opéras les plus aimés au monde. Alfredo s'éprend de la courtisane Violetta dans les beaux salons de la haute société parisienne, mais de sombres courants souterrains vont précipiter un dénouement tragique. Entre autres trésors mélodiques, l'opéra contient le célèbre Brindisi et l'exubérant « Sempre libera », qui illustrent tous deux le lyrisme de l'opéra italien sous son jour le plus immédiatement séduisant. La production de Richard Eyre pour le Royal Opera fait ressortir toute la palette des coloris émotionnels, depuis la vertigineuse découverte de l'amour jusqu'à une douloureuse confrontation et l'inéluctable conclusion. Les opulents décors et costumes d'époque renforcent le réalisme d'une émouvante

histoire fondée sur un personnage ayant vraiment existé.
DISTRIBUTION: PLACIDO DOMINGO, ERMONELA JAHO , CHARLES CASTRONOVO

6. "Roméo et Juliette" (Ballet de MacMillan) *Durée: 3h15*

Mardi 11 Juin 2019 à 20h15

- En Direct du Royal Opéra House de Londres -

L'immortelle histoire d'amour shakespearienne est connue dans le monde entier. Depuis sa création en 1965 par le Royal Ballet, Roméo et Juliette de Kenneth MacMillan est devenu un classique du ballet moderne. La chorégraphie capture les émotions du jeune couple et de la naissance de leur amour confronté aux obstacles qui finissent par provoquer l'issue tragique du récit. Chaque reprise donne l'occasion à de nouveaux danseurs d'interpréter les amants maudits.

Toute la troupe apporte couleur et action à la Vérone de la Renaissance, où sur une place de marché bondée éclate soudain un combat d'épée, et où le conflit de deux familles débouche sur une tragédie, aussi bien pour les Capulet que pour les Montaigu.

CHOREGRAPHIE: KENNETH MACMILLAN - MUSIQUE: SERGEI PROKOFIEV

fin de la saison