

# CINEMA ATHENEE - LUNEL -

## Programme Opéras/Ballets/Théâtre

### Saison 2017/2018

Diffusion en direct ou en différé des plus grands opéras et ballets du Royal Opéra House de Londres ainsi que de l'Opéra de Paris; également trois pièces de théâtre de la Comédie-Française sont proposées. **Tarif Unique: 14€**  
Infos: 04 67 83 22 00 - [www.atheneecinema.com](http://www.atheneecinema.com)

#### 1. "La Flûte Enchantée" (Opéra de Mozart) Durée: 3h10

**Dimanche 15 Octobre à 20h** - En Différé du Royal Opéra House de Londres -

Le prince Tamino promet à la Reine de la Nuit qu'il va sauver sa fille Pamina de l'enchanteur Sarastro. Il entreprend sa quête accompagné de l'oiseleur Papageno, mais les apparences sont trompeuses...

DISTRIBUTION: Mauro Peter, Siobhan Stagg, Roderick Williamsz

#### 2. "Les Fourberies de Scapin" de Molière (Comédie-Française) Durée: 2h

**Dimanche 19 Novembre à 18h30** - En Différé du Palais Royal -

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues.

TEXTE: MOLIÈRE - MISE EN SCÈNE: DENIS PODALYDES - DISTRIBUTION: LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANCAISE

#### 3. "Casse-Noisette" (Ballet de Tchaïkovski) Durée: 2h15

**Mardi 05 Décembre à 20h15** - En Direct du Royal Opéra House de Londres -

Le présent enchanteur d'une jeune fille l'entraîne dans une merveilleuse aventure au temps de Noël dans ce magnifique ballet classique, dansé sur la splendide partition de Tchaïkovski.

CHORÉGRAPHIE: PETER WRIGHT - INTERPRÉTATION: LA TROUPE DU ROYAL BALLET DE LONDRES.

#### 4. "La Bohème" (Opéra de Puccini) Durée: 2h35

**Mardi 12 Décembre à 19h30** - En Direct de l'Opéra de Paris -

Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimì, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra.

DISTRIBUTION: Sonya Yoncheva, Aida Garifullina, Atalla Ayan, Artur Ruciński

#### 5. "Le Corsaire" (Ballet) Durée: 2h

**Dimanche 21 Janvier à 20h** - En Différé de l'Opéra de Vienne -

Depuis sa première en 1856 à l'Opéra de Paris, *Le Corsaire* compte parmi les ballets d'action les plus impressionnants du XIXe siècle. Inspiré par le poème épique de Lord Byron, *Le Corsaire* narre les aventures du fougueux corsaire Conrad qui tombe amoureux de la belle Médora. CHORÉGRAPHIE: MANUEL LEGRIS.

#### 6. "Carmen" (Opéra de Georges Bizet) Durée: 3h20

**Mardi 06 Mars à 19h45** - En Direct du Royal Opéra House de Londres -

Le classique de l'Opéra Français signé Georges Bizet avec la Carmen d'Anna Goryachova dans la production marquante de Barrie Kosky. DISTRIBUTION: ANNA GOYACHOVA, FRANCESCO MELI, ANETT FRITSCH

#### 7. "Le Petit-Maître Corrigé" (Comédie-Française) Durée: 2h10

**Dimanche 25 Mars à 18h30** - En Différé de la salle Richelieu -

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée...

Texte: Marivaux; Mise en scène: Clément Hervieu-Léger; Distribution: la Troupe de la Comédie-Française

### **8. "Benvenuto Cellini" (Opéra de Berlioz) Durée: 3h**

#### **Dimanche 29 Avril à 20h - En Différé de l'Opéra des Pays-Bas -**

Cellini doit fondre une grande sculpture de Persée commandée par le souverain pontife. Il est aimé de Teresa, mais celle-ci est promise à Fieramosca, un artiste académique qui n'a pas eu la faveur de recevoir la commande papale. L'univers exubérant déployé par Terry Gilliam entraîne les protagonistes dans un monde tout à la fois délirant, jubilatoire, claustrophobique et mégalomane : l'embrassement d'une folie communicative. Direction musicale : Sir Mark Elder; Mise en scène : Terry Gilliam; Distribution: John Osborn, Maurizio Muraro, Laurent Naouri.

### **9. "MacBeth" (Opéra de Verdi) Durée: 3h20**

#### **Dimanche 13 Mai à 20h - En Différé du Royal Opera House de Londres -**

D'après l'oeuvre de Sir William Shakespeare; Dévoré d'ambition, le général Macbeth commet le crime de régicide pour s'emparer du pouvoir, poussé par son épouse Lady Macbeth; mais la culpabilité et la paranoïa les font peu à peu sombrer dans la folie. Mise en Scène: Phyllida Lloyd, Chef d'orchestre: Antonio Pappano.

### **10. "Manon" (Ballet de MacMillan) Durée: 2h35**

#### **Dimanche 27 Mai à 20h - En Différé du Royal Opera House de Londres -**

En s'inspirant du roman de l'abbé Prévost, le chorégraphe Kenneth MacMillan a créé, avec le personnage de Manon, l'un des rôles les plus riches et complexes du répertoire néoclassique.

Chorégraphie: MacMillan; Musique: Jules Massenet.

### **11. "Le Lac des Cygnes" (Ballet de Tchaïkovsky) Durée: 3h**

#### **Mardi 12 Juin à 20h15 - En Direct du Royal Opera House de Londres -**

Inspiré d'une légende allemande, Le Lac des cygnes, ballet en quatre actes est un des plus connus et des plus appréciés au monde. Chorégraphie: Lam Scarlett, Musique: Tchaïkovsky.

### **12. "Don Pasquale" (Opéra de Donizetti) Durée: 2h35**

#### **Mardi 19 Juin à 19h30 - En Direct de l'Opéra de Paris -**

« Bien idiot est celui qui se marie en grand âge. » Ainsi se termine *Don Pasquale* : sur un sage dicton qui ne manque pas d'ironie et qui résume les déboires de son héros, riche célibataire désireux de se marier et trompé par son neveu Ernesto et sa jeune promise Norina. Musique: Donizetti; Mise en Scène: Damiano Michieletto; Distribution: Michele Pertusi, Florian Sempey, Lawrence Brownlee, Nadine Sierra.

### **13. "Britannicus" (Comédie-Française) Durée: 2h**

#### **Dimanche 22 Juillet à 18h30 - En Différé de la salle Richelieu -**

SYNOPSIS: Véritable tissu d'intrigues entre professionnels de la politique où se mélangent histoires intimes, amoureuses et familiales, cette tragédie est le récit d'une prise de pouvoir et la métamorphose d'un homme, Néron, en tyran....

Avec cette pièce de Racine, maître de la tragédie classique, Stéphane Braunschweig revisite le passé à l'aune du présent : regard affûté qui renouvelle la lecture des textes pour nous les faire réentendre, respect absolu des mots et de l'auteur, vision de l'espace où se déploie le verbe. TEXTE: Racine, MISE EN SCENE: Stéphane Braunschweig, DISTRIBUTION: la troupe de la Comédie-Française.